

Giovanni Benedetto Platti

6 Sonaten

à

**Violoncello solo
e
Basso continuo**

herausgegeben

von

Werner Jaksch

Vorwort

Giovanni Benedetto Platti (1697?-1763) stammte aus Padua oder Venedig. Seit 1722 war er Mitglied der Würzburger Hofkapelle, deren besondere Blütezeit mit der Regentschaft der Fürstbischöfe Johann Philipp Franz (1719-1724) und Friedrich Carl (1729-1746)¹ aus dem Hause **Schönborn** zusammenfällt. Unter dem Kapellmeister **Fortunato Chelleri** (aus Parma) wirkte Giovanni Benedetto **Platti** in Würzburg als Tenorist, Oboist, Violinist und später auch als Gesangspädagoge². Durch die familiären Beziehungen seiner Dienstherrn hatte er außerdem Verbindung zu dem auf dem Violoncell dilettierenden Grafen Rudolf Franz von Schönborn³. Für diesen entstanden auch die vorliegenden, 1725 komponierten sechs Sonaten⁴ aus dem Archiv von Schloss Wiesentheid⁵.

Da die Bassstimme keine Bezifferung⁶ aufweist, musste eine dem Basso continuo entsprechende Klavierversion erstellt werden. Auch Bindungen und Verzierungen sind ausgesprochen sparsam gesetzt, so dass die erste Sonate beispielhaft eingerichtet und bezeichnet wurde.

Schriesheim, Juli 2011

Dr. Werner Jaksch

1 Friedrich Carl von Schönborn war gleichfalls Fürstbischof von Bamberg, so dass Plattis Wirkungskreis auch in diese Stadt fällt.

2 Oskar Kaul, hrsg. v. Frohmuth Dangel-Hofmann, Marktbreit 1980, S. 48 u. 119 ff. Neuere und weiterführende Literatur vgl. F. Dangel-Hofmann, *Giovanni Benedetto Platti*, in: MGG, Bd.13, Kassel 2005, S. 678

3 Rudolf Franz von Schönborn (1701-54) war regierender Graf der Herrschaft Wiesentheid. Darüber hinaus amtierte er als Präsident eines kaiserlichen Kommissariats in Frankfurt/Main und als Kurmainzer Vizedom von Aschaffenburg. Nach dem frühen Tod seines Bruders Johann Philipp Franz nahm er sich auch des in „Ungnade“ gefallenen Giovanni Battista Platti an und unterstützte ihn durch Kompositionsaufträge. Vgl. F. Zobeley, *Die Musikalien der Grafen von Schönborn – Wiesentheid*, hrsg. v. F. Dangel-Hofmann, Tutzing 1982, insbesondere Bd. 2 hrsg. v. F. Dangel-Hofmann S.VIII f.

4 Insgesamt sind 12 Sonaten überliefert. Die nachfolgenden 6 Sonaten werden noch für eine spätere Edition vorbereitet.

5 In dem reichem Musikarchiv auf Schloss *WIESENTHEID* befinden sich Kompositionen von Antonio Vivaldi und unveröffentlichte Violoncello-Konzerte von Anton Reichenauer, dessen Konzert in D-Dur aus der SLUB Dresden bei www.imslp.org bereits herausgegeben wurde. Mit den Violoncello- Werken für Rudolf Franz von Schönborn (allein über 20 Violoncellokonzerte sind in Wiesentheid handschriftlich überliefert) gehört auch Giovanni Benedetto Platti zu den frühen Komponisten nördlich der Alpen, die Kompositionen für dieses Instrument geschrieben haben. Zu den Musikalien und Handschriften im Musikarchiv auf Schloss *WIESENTHEID* vgl. F. Zobeley, *Die Musikalien der Grafen von Schönborn – Wiesentheid*, a.a.O.

6 Lediglich sind z.B. im *Adagio* der ersten Sonate nur in den Takten 4 und 5 bzw. 9 und 10 Ziffern eingetragen.

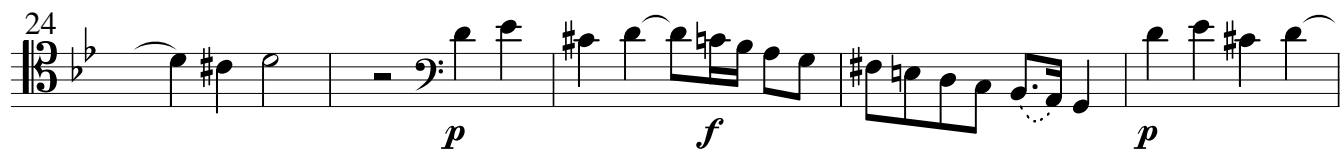
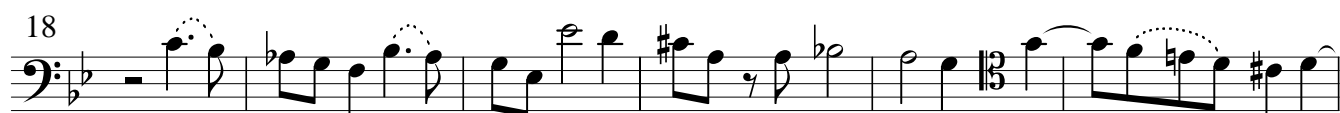
Sonata prima

Adagio

Measures 1-12 of the *Adagio* section. The music is in 3/8 time and B-flat major. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Measure 1 includes a trill (tr) on the first note. Measure 5 has a trill (tr) on the second note. Measure 9 has a trill (tr) on the first note. Measure 12 has a trill (tr) on the first note. The section concludes with a double bar line.

Non presto

Measures 1-12 of the *Non presto* section. The music is in 3/8 time and B-flat major. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Measure 1 includes a trill (tr) on the first note. Measure 5 has a trill (tr) on the second note. Measure 9 has a trill (tr) on the first note. Measure 12 has a trill (tr) on the first note. The section concludes with a double bar line.



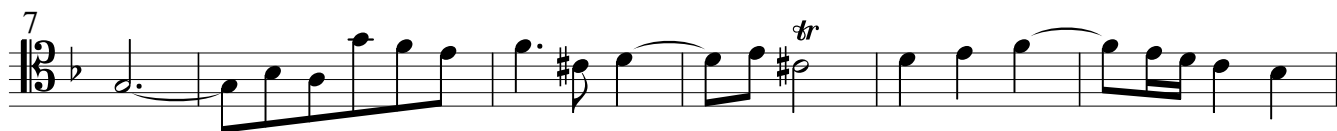
Largo



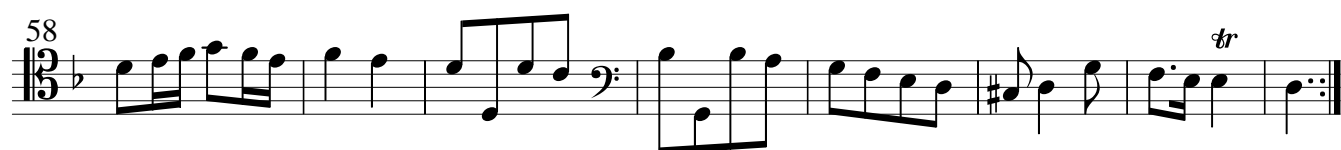
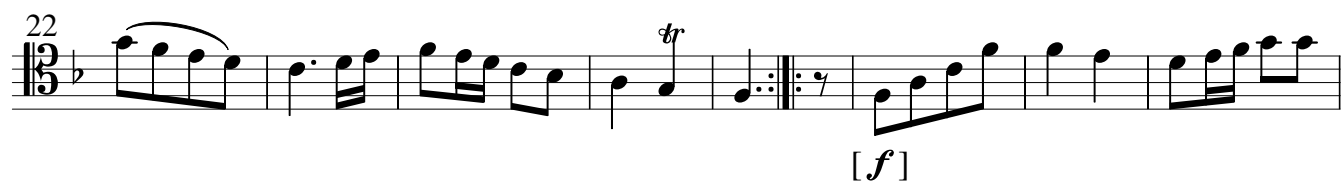
Allegro

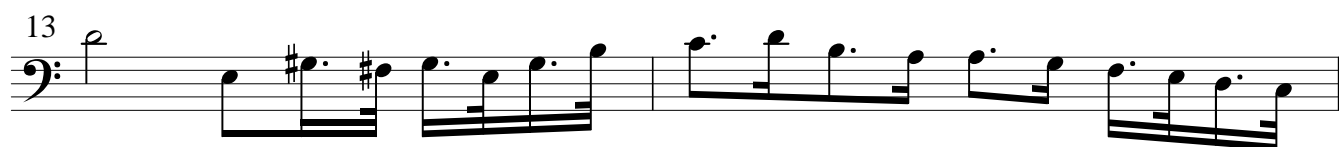
Sonata seconda

Largo



Allegro



Adagio

●

[illegible]

16

Example 16: A single staff in bass clef with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign and a 3/4 time signature change.

[illegible]

27



33

33

39

39

45

45

[illegible]

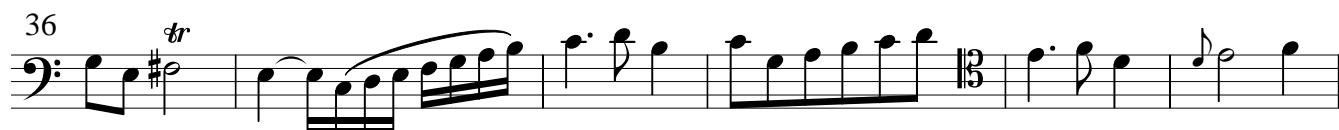
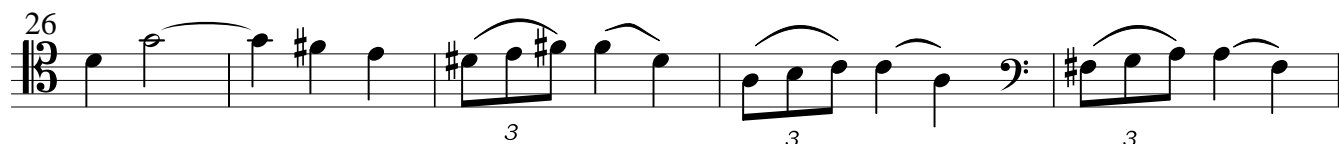
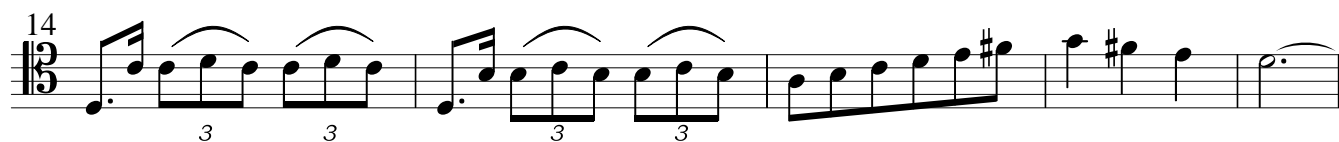
Sonata terza

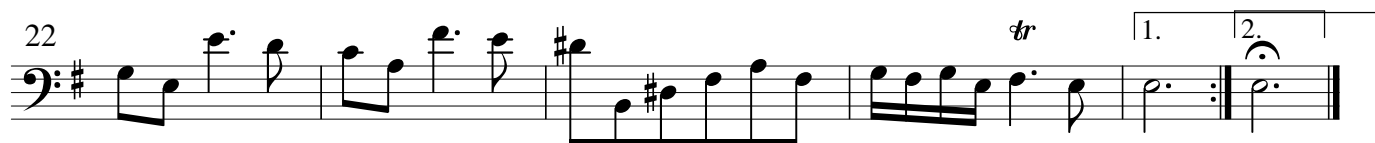
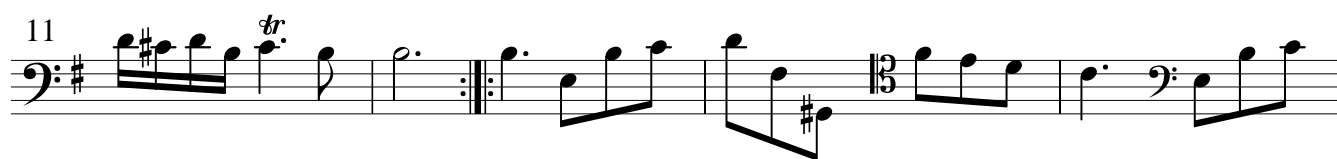
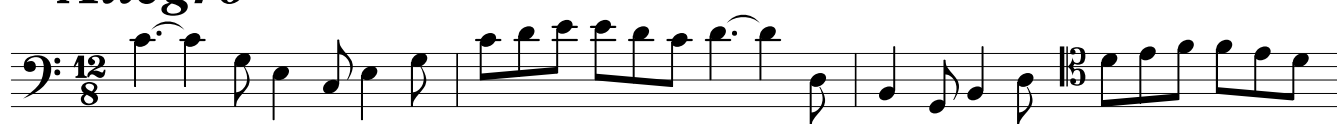
Adagio



Allegro

11



Grave*Allegro*

10

13

17


Musical notation for measure 17, bass clef, key of D major. The melody consists of: D2 (quarter), E2 (quarter), F#2 (quarter), G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C#3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C#4 (quarter), D4 (quarter). There are ties between D3 and E3, and between B3 and C#4.

20

Example 1, measure 20. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes and a half note with a fermata.

23

[illegible][illegible][illegible]

37 

Sonata quarta

Andante e staccato

Handwritten musical score for Sonata quarta, Andante e staccato. The score is written in treble and bass clefs, 3/8 time signature, and D major (two sharps). The tempo/mood is Andante e staccato. The score consists of 16 measures, grouped into eight lines of two measures each. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and trills (tr). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/8. The score is written in treble and bass clefs. The first line starts with a treble clef and a common time signature (C), which then changes to 3/8. The second line starts with a bass clef. The third line starts with a treble clef. The fourth line starts with a treble clef. The fifth line starts with a treble clef. The sixth line starts with a treble clef. The seventh line starts with a treble clef. The eighth line starts with a bass clef. The score ends with a double bar line.

Measures 1-16:

1. Treble clef, 3/8 time, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Trill on D5.

2. Bass clef, 3/8 time, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Trill on D5.

3. Treble clef, 3/8 time, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Trill on D5.

4. Treble clef, 3/8 time, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Trill on D5.

5. Treble clef, 3/8 time, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Trill on D5.

6. Treble clef, 3/8 time, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Trill on D5.

7. Treble clef, 3/8 time, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Trill on D5.

8. Bass clef, 3/8 time, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Trill on D5.

9. Treble clef, 3/8 time, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Trill on D5.

10. Treble clef, 3/8 time, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Trill on D5.

11. Treble clef, 3/8 time, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Trill on D5.

12. Treble clef, 3/8 time, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Trill on D5.

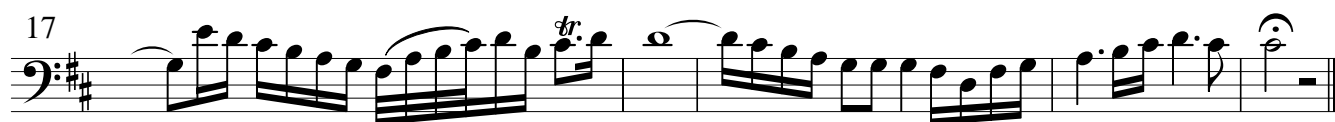
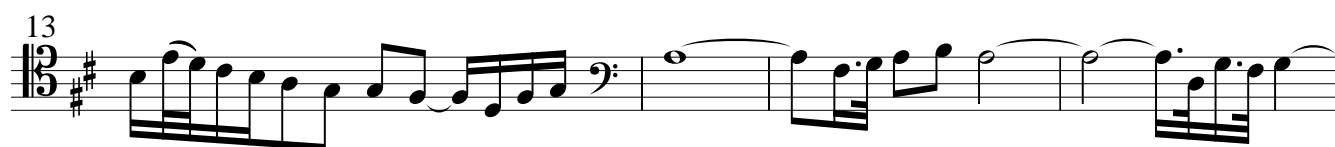
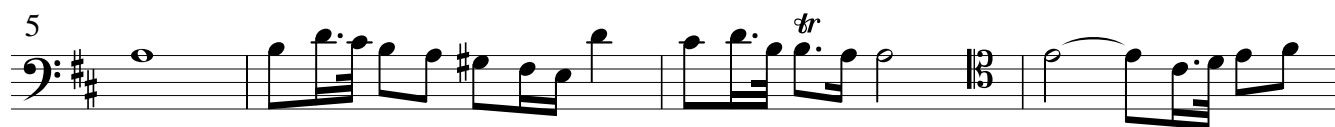
13. Treble clef, 3/8 time, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Trill on D5.

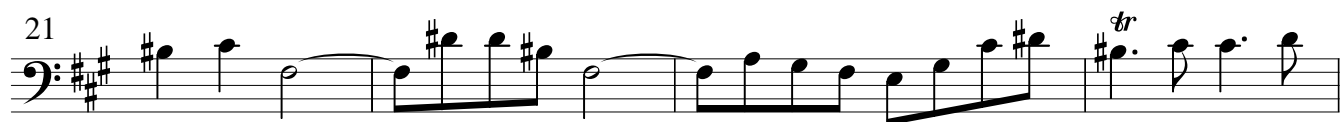
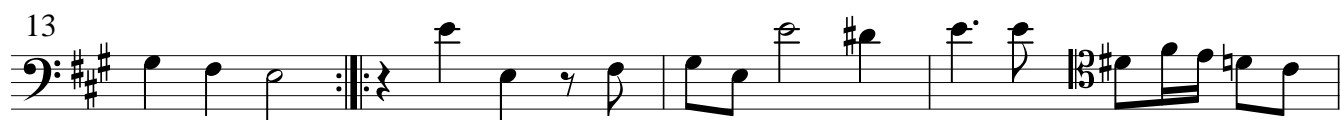
14. Treble clef, 3/8 time, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Trill on D5.

15. Bass clef, 3/8 time, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Trill on D5.

16. Bass clef, 3/8 time, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Trill on D5.

[Allegro]

Adagio*Allegro*



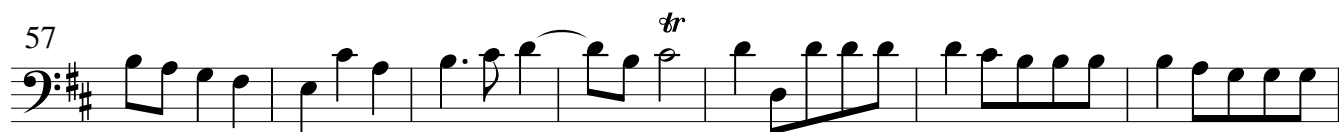
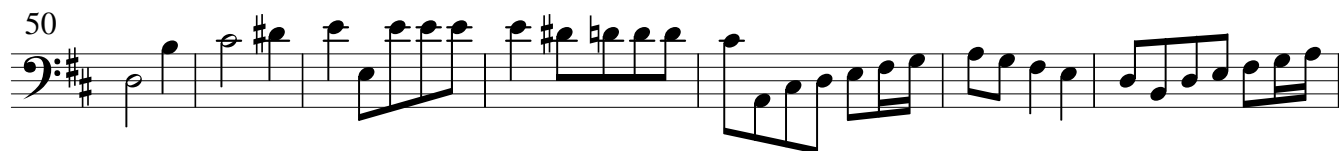
Sonata quinta

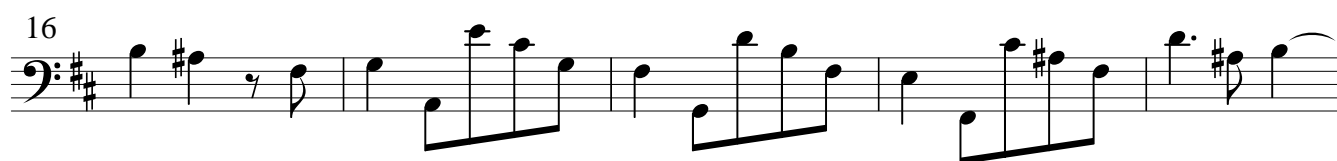
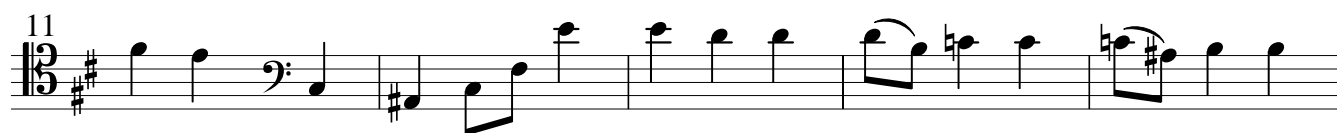
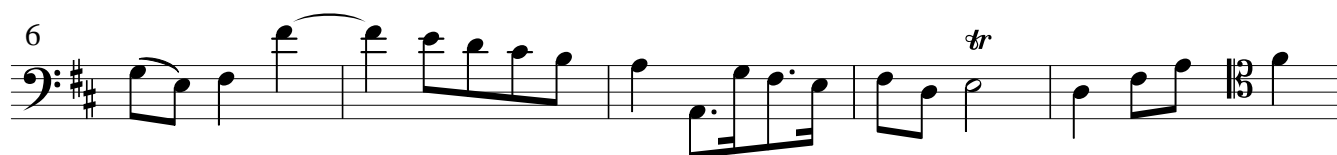
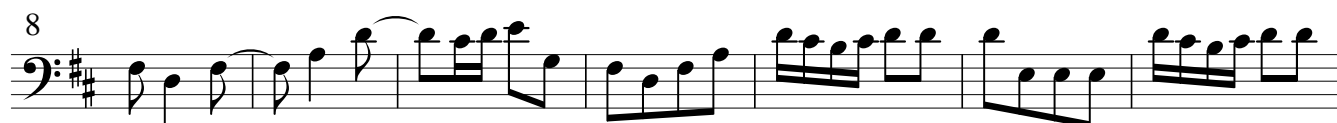
Non tanto adagio

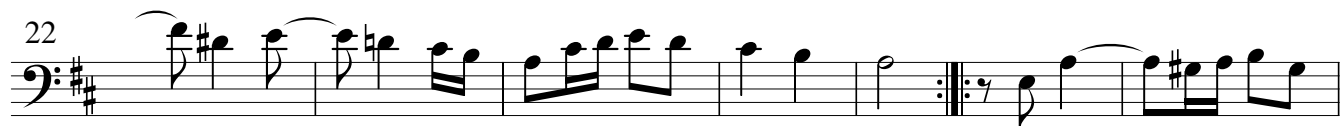


Fuga



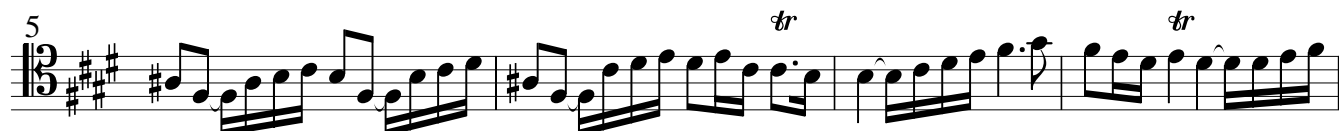


Largo*Presto*



Sonata sesta

Adagio



Allegro



Siciliana



Allegro